



DECIDE BINÉFAR

¿CÓMO QUEREMOS QUE SEA LA PLAZA DE LA LITERA?

¡¡VEN Y CUÉNTANOSLO!!



**Proceso participativo para la
REURBANIZACIÓN DE LA PLAZA DE LA LITERA
23 de abril de 2016**

**Acta TALLER 1
Plaza de La Litera**

Sigue el proceso participativo en  [#plaza_lalitera](#)

Índice

| | |
|--|---------|
| 1. INTRODUCCIÓN | Pág. 3 |
| 2. PARTICIPANTES | Pág. 6 |
| 3. DESARROLLO DEL TALLER | Pág. 7 |
| 3.1. ESPACIO 1- Visiones de la plaza. | Pág. 9 |
| 3.1.1. Lo que me gusta de la plaza | Pág.9 |
| 3.1.2. Lo que no me gusta de la plaza | Pág. 11 |
| 3.2. ESPACIO 2- Los olivos de recuerdos y deseos | Pág. 13 |
| 3.2.1. Recuerdos de la plaza | Pág.13 |
| 3.2.2. Deseos de futuro para la plaza | Pág. 14 |
| 3.3.ESPACIO 4- Tendedero de ideas | Pág. 16 |
| 3.4. ESPACIO 3- Mesa informativa | Pág. 18 |
| 3.5. ESPACIOS 5- Exposición fotográfica de la Plaza de la Litera (pasado- presente y futuro) | Pág. 19 |
| 4. MONITORIZACIÓN EN REDES SOCIALES | Pág. 21 |

Mucha gente pequeña, en lugares pequeños, haciendo cosas pequeñas, puede cambiar el mundo,
Eduardo Galeano

1. Introducción

El presente taller se enmarca en el proceso participativo respecto a la reurbanización de la Plaza de La Litera de Binéfar impulsado por el Ayuntamiento de Binéfar con la colaboración de la estrategia Aragón Participa del Gobierno de Aragón.

La plaza de La Litera de Binéfar constituye un espacio abierto, situado en el núcleo de Binéfar hacia un extremo de su casco antiguo. Esta Plaza, ha sido objeto de diferentes transformaciones históricas, y ha tenido diferentes denominaciones (de Abajo, Ruata, de los Caídos...), pudiéndose seguir su evolución física, estética y social a través de las diversas fotografías. En cuanto al estado de conservación actual, puede apreciarse la degradación causada por el abandono residencial, entre otros factores, y deficiencias físicas generales en las instalaciones de jardinería o en la pavimentación del suelo. La plaza cuenta con la mayoría de sus locales comerciales vacíos y no supone un espacio urbano de estancia y de ocio, sino más bien un lugar de paso.

Considerando que a través de su reforma existen amplias posibilidades de mejora, el Ayuntamiento ha entendido que la participación ciudadana respecto al futuro diseño de la plaza de La Litera puede contribuir a:

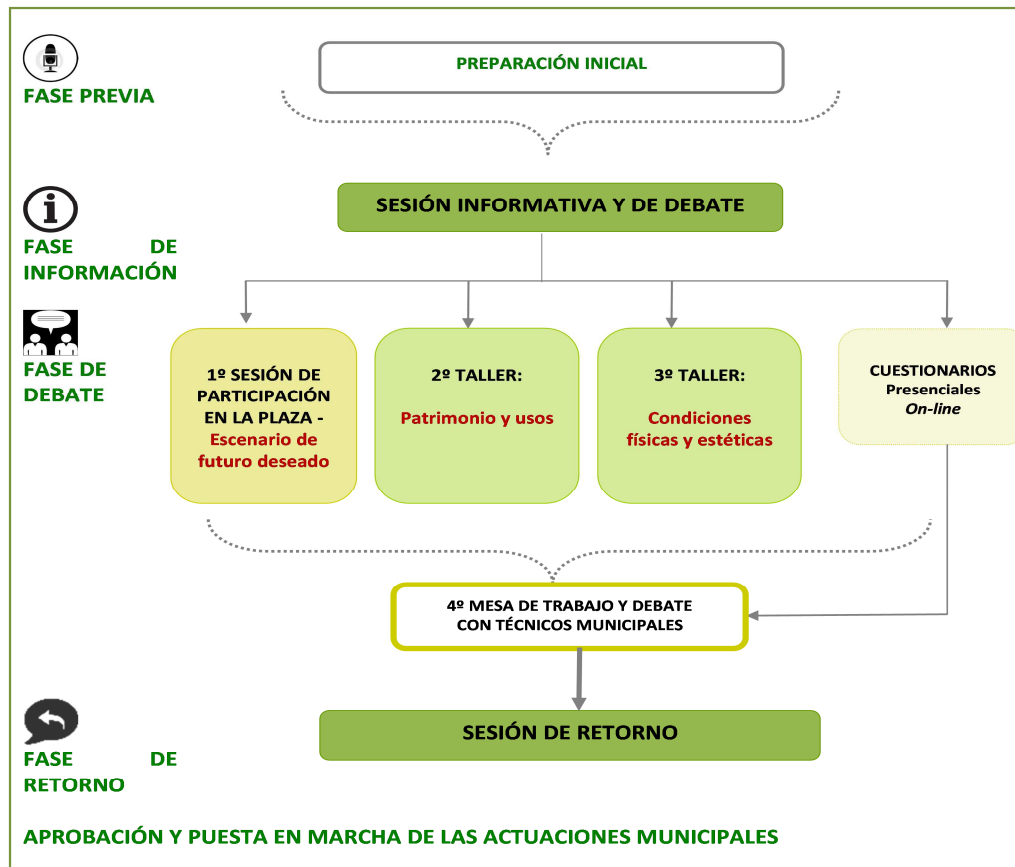
- ✓ Que el municipio y la población recuperen este importante espacio público.
- ✓ Recuperar la importancia que la plaza ha tenido en el pasado y el potencial de este espacio público
- ✓ Contar con los vecinos, comerciantes, hosteleros, tejido asociativo, ciudadanos, etc. para rediseñar el espacio público de vuestro municipio
- ✓ Conseguir la calidad, eficacia y eficiencia que el urbanismo participativo ciudadano puede aportar.

Se trata de un proceso, abierto a todas las entidades y vecinos interesados, orientado a debatir sobre “¿qué plaza queremos?” y diseñar conjuntamente su futura reurbanización. Se convoca a toda el conjunto de la ciudadanía de Binéfar a participar:

- Asociaciones de Binéfar: Culturales, de acción social, deportivas, tiempo libre, juveniles, de 3ª edad...
- Vecinos implicados y propietarios de viviendas y locales
- Otras entidades y vecinos de Binéfar interesados
- Hosteleros y comerciantes

- Ayuntamiento (técnicos y cargos electos)...
- Agentes y entidades sociales.
- Etc.

El proceso de participación ciudadana de reurbanización de la plaza de La Litera de Binefár cuenta con las siguientes fases, sesiones y talleres:



La estructura de la fase de debate en este proceso es la siguiente:

1º) Sesión participativa en la Plaza –

Sábado, 23 de abril de 11:00 a 14:00h en la Plaza de la Litera

2º) Taller – Patrimonio y usos.

Viernes, 6 de mayo de 19:00 a 21:00h en el Salón de Plenos del Ayuntamiento.

3º) Taller – Condiciones físicas y estéticas.

Martes, 17 de mayo de 19:00 a 21:00h en el Salón de Plenos del Ayuntamiento.

4º) Mesa de trabajo y debate con técnicos municipales

Martes, 31 de mayo de 11:00 a 14:00 h aprox.

Durante la fase de debate, además de en los talleres, también se pueden realizar aportaciones en la página web, a través de un cuestionario con

preguntas abiertas diseñado para el proceso
<http://aragonparticipa.aragon.es/reforma-de-la-plaza-de-la-litera-de-binefar>

Además de éstos espacios de participación en los que se podrán obtener información de carácter cualitativo respecto a las diferentes visiones y opiniones sobre la reforma de la plaza, también se han diseñado unos cuestionarios con preguntas cerradas que nos permitirán enriquecer el proceso con datos cuantitativos.

Este cuestionario se facilitará a todos los asistentes al proceso (sesión informativa y talleres) y está a disposición de todos los interesados en el Ayuntamiento de Binefár. A todos los asistentes se les informa que pueden hacérselos llegar a través del buzón de opinión situado en la fachada del Ayuntamiento.

2. Participantes

Se calcula que participaron en el taller aproximadamente unas 90 personas, que progresivamente fueron pasando por la plaza a lo largo de toda la mañana festiva. Se recogieron 73 cuestionarios y muchas de las parejas y familias que pasaban por allí solo uno de sus miembros lo cumplimentaba.

A continuación, se incluye el nombre y apellidos de los ciudadanos que desearon firmar en la hoja de registro e inscripción para los próximos talleres que se llevaran a cabo durante el proceso.

| NOMBRE | APELLIDOS |
|--------------|----------------|
| María | Bardají Castel |
| Marcos | Bau Aguilar |
| Teresa | Buerba |
| Maribel | Cardiel |
| José | Cardil |
| Alba | Cardil Redondo |
| Julia | Colmenares |
| Elena | Estaran |
| Ismael | Garcés |
| Ramón | García |
| Javier | García Alonso |
| Luyvin | Gutiérrez |
| Saúl | López |
| Betuel | Martínez |
| Mercedes | Mesto |
| Sergio | Monzón García |
| Salvador | Muzas |
| Eduardo | Navarro |
| Miguel Ángel | Pascual |
| Vicky | Pelleja |
| Rosa | Pérez |
| Conchi | Pérez |
| Pablo | Porcar |
| María | Sáez Turmo |
| Roberto | Tierno |
| Miguel Ángel | Trallero |
| Raquel | Vázquez |
| Mercedes | Velasco Lema |
| Carlos | Ageraum |

El perfil de los participantes mayoritariamente era el de vecinos que residían en la misma plaza o en los alrededores. Incluso contamos con la participación de varios propietarios de locales situados en ésta. También destaca la participación de varios niños y niñas que residían cerca de la plaza que acudieron acompañados de sus familiares.

Organización:

| | |
|--|--|
| Daniel Isabal | Ayuntamiento de Binefár. Delegado de Participación y Transparencia |
| Asociación de fotografía de La Litera Full Frame | |
| Silvia Benedí Peiró | Empresa de facilitación de procesos de participación ciudadana (Asistencia técnica de la DG de Participación Ciudadana del Gobierno de Aragón) |
| Marta Laguna Hernández | Empresa de facilitación de procesos de participación ciudadana (Asistencia técnica de la DG de Participación Ciudadana del Gobierno de Aragón) |
| Eva Tomás del Río | Empresa de facilitación de procesos de participación ciudadana (Asistencia técnica de la DG de Participación Ciudadana del Gobierno de Aragón) |



3. Desarrollo del taller

El taller 1 tuvo lugar el día 23 de abril de 11 h a 14:30h. y se realizó en la plaza de La Litera de Binefár , como elemento urbanístico principal objeto del proceso de participación.

Se desarrollo en la festividad de San Jorge con el fin de ser un punto de arranque del proceso a desarrollar, como forma de generar debate y hacer que la población se aproxime y se sienta motivada a participar en el proceso.

El interés por realizar procesos participativos en espacios públicos se debe a la importancia de estos como contexto utilizado para las expresiones colectivas, para la construcción de la identidad y el sentido de pertenencia (García Ballesteros, 1992). El hecho de llevar estos procesos a la ciudad histórica, significa establecer marcos de relación con nuestra memoria colectiva, pudiendo descubrir en el paisaje urbano histórico nuestro propio rastro (Reclus, 1866), nuestras vivencias tanto individuales como colectivas. La ciudad existe en la medida que es apropiada por sus habitantes (Borja, 2005), cuanto mayor sea esta apropiación mayor será la responsabilidad compartida respecto al cuidado, protección, conservación y desarrollo del paisaje urbano histórico. Desde el contacto, la sensibilización, la educación, la equidad, la diversidad de lo local y la participación ciudadana.¹

¿Qué aportan las acciones participativas en los procesos urbanos?

Estas técnicas sirven para realizar el análisis urbano desde la reflexión colectiva, poniendo a pie de calle temas relacionados con el hecho de hacer ciudad que históricamente han estado en manos de unos pocos (técnicos generalmente). Es decir, se pasa de un análisis tradicional de la realidad a través de datos objetivos, a analizarla aportando también datos cualitativos, como situaciones y emociones de los participantes (los cuales a su vez suelen estar muy relacionados con el ámbito a tratar).² De ahí la importancia de contar con el usuario-ciudadano en el diseño del espacio público, a través de modelos de participación para enriquecer la visión técnica y en definitiva, mejorar las condiciones de nuestro hábitat.

¹ Fuente. <http://www.laciudadviva.org/blogs/?p=28279>

² Fuente. <https://colectivo99.wordpress.com/2015/01/19/el-posit-protagonista-de-los-nuevos-procesos-urbanos/>

La acción participativa diseñada para este proceso se enmarcó en una estrategia de carácter lúdico que tenía como misión principal transmitir a los ciudadanos una pregunta **¿cómo queremos que sea nuestra plaza?** Y con la visión de crear un espacio urbano de responsabilidad compartida y con señas de identidad colectiva.

Objetivos principales taller 1:

- ✓ Contribuir a difundir el proceso iniciado: objetivo, fases, metodología, cronograma...
- ✓ Recoger las primeras aportaciones (visiones, situaciones, emociones, opiniones, etc.)
- ✓ Captar participantes potenciales para los talleres

La metodología aplicada consistió en diseñar diferentes espacios de participación, en función de la tipología de participantes, teniendo en cuenta, además, que la jornada tuvo un carácter abierto y que los participantes en la misma, dado el contexto, transitaban por los diferentes espacios diseñados.

Espacio 1: Visiones de la Plaza

- Lo que me gusta de la Plaza.
- Lo que no me gusta de la Plaza.

Espacio 2: Los olivos de recuerdos y deseos.

- Recuerdos de la plaza.
- Deseos futuros para la plaza

Espacio 3: Tendedero de ideas.

- Visiones para el futuro de la plaza desde la mirada infantil.

Espacio 4: Exposición fotográfica del pasado y presente de la Plaza de La Litera



3.1 . ESPACIO 1-*Visones de la plaza*

- **Estrategia:** Identificar los elementos de la plaza que son valorados como positivos y negativos. ¿Qué es lo que más nos gusta de la Plaza de la Litera?; ¿Y lo que menos?
- **Destinatarios:** ciudadanía
- **Materiales utilizados:**
 - ▶ Soporte para visualizar- compartir ideas
 - ▶ Iconos puntos fuertes y débiles
 - ▶ Rollo Papel para recoger ideas.
 - ▶ Rotuladores.

3.1.1. Lo que me gusta de la plaza



VISIONES POSITIVAS: FORTALEZAS

Elementos identificados de la plaza en su conjunto:

- Me encanta
- Todo (+2)
- Gastar el dinero en otro sitio
este está muy bien (+1)
- Mucha luz
- Entorno rústico (+1)
- El espacio
- Grande antigua y bonita
- Estilo arquitectónico como
entorno
- El carácter de la plaza.
- Muy fresca
- La sensación de espacio
abierto.
- Situación
- Temperatura nocturna
(verano)
- El espacio precioso plaza

Algún elemento en concreto:

- Las farolas con especial interés en su conservación (+11)
- Las plantas
- Los setos



- Los olivos ¡que se queden! (+5)
- Jardineras

Espacios comerciales/ ocio:

- Terracita en verano.
- Tiendas de comestibles.
- Sobrevivan los comercios.

Actividades puntuales:

- Que se celebren las Águedas, y las hogueras, que no las quiten nunca.
- Espacios para actividades culturales.
- Que no lo quiten nunca las hogueras.

Situación y urbanismo:

- Ampliar el paso desde la Plaza de España
- Aumentar la acera del Sur
- Recuperar túnel Iglesia,
- Peatonal más uno
- Fachadas históricas (+ 1)
- Algunas fachadas restauradas (+2)

Y alguna petición de futuro:

- Un árbol enorme en medio
- Alguna zona verde.
- Más bancos.
- Recuperar el carpet.
- Una fuente bonita,
- Darle vida y utilidad.



3.1.2. Lo que no me gusta de la plaza



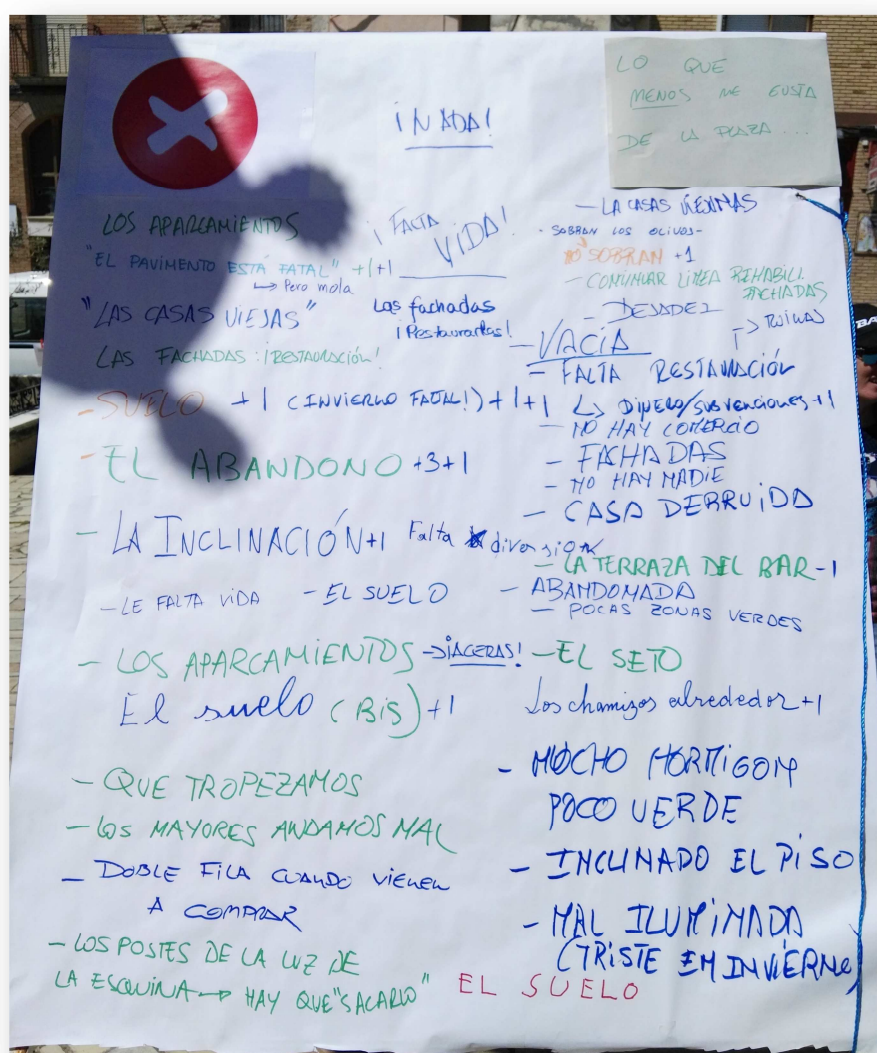
VISIONES NEGATIVAS: DEBILIDADES

De la plaza en su conjunto:

- Nada
- Falta vida (+1)
- Falta diversión
- El abandono (+5)
- Dejader
- Ruinas
- No hay nadie
- Abandonada
- Mucho hormigón y poco verde

Con una visión negativa de algún elemento en concreto:

- Mal iluminada triste en invierno
- Farola
- Los postes de la luz de la esquina hay que sacarlo
- Sobran los olivos (+1)
- Pocas zonas verdes
- El seto



Con visión negativa de espacios comerciales/ ocio:

- No hay comercio
- Las terrazas mucho ruido por la noche.

Con visión negativa de aspectos o actividades puntuales:

- Los chamizos alrededor (+1)

Con visión negativa sobre su situación y urbanismo:

- Las fachadas, restaurarlas (+5)
- Los aparcamientos
- El pavimento está fatal (+13)
 - o Pero mola
 - o Tropezamos
 - o Los mayores andamos mal
 - o Las juntas del suelo unificarlas.
- Las casas viejas (+1)
- Inclinado el piso (+3)
- Los aparcamientos que sean aceras.
- Doble fila de los coches aparcados cuando vienen a comprar
- casa derruida (+1)

Y con alguna petición de futuro:

- Faltan escaleras y elementos que había antes
- Continuar línea rehabilitación



3.2. ESPACIO 2-*Los olivos de recuerdos y deseos*

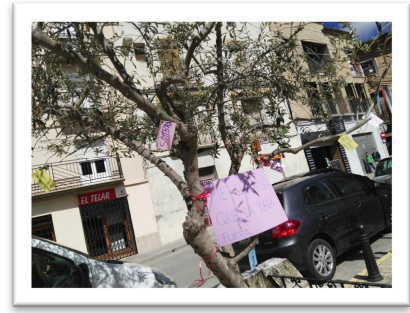
- **Estrategia:** identificar recuerdos y deseos respecto a la plaza, que nos permitan obtener una imagen conceptual del futuro de ésta
- **Destinatarios:** ciudadanía.
- **Materiales:**
 - ▶ Tarjetas de colores.
 - ▶ Cintas para colgar.
 - ▶ Rotuladores

3.2.1. Recuerdos de la plaza

- En el cole y nos traían a cantar el Cara al Sol
- Acera
- Escaleras bonitas (+4): como zona de encuentro
- Árbol grande (+2) en la esquina, que estaba en lo alto de las escaleretas
- En casa Furia sacaban agua
- Pasar para ir a zonas de fiesta
- Quiosco (+1)
- Cine de verano (+1)
- Buzón de correos
- Tiendas
- Farolas,
- El monumento de los Caídos (+1)
- La señora piedad cambia escaparate
- Muchos pájaros
- Arena
- Noches de verano al fresco
- El afilador señor Paco
- El olor a bollos
- Las Águedas
- Compraba caramelos
- Las hogueras
- Casa Boren
- Ferretería García



- Bancos con los olivos,
- Fachadas
- Venir a cenar a la Robertos,
- Al chocolate inglés en la farola
- Jugar al pilla pilla
- Venir a tocar con la banda.
- Ambiente bares.
- Última reforma.
- El refugio.
- Calle de alrededor bicicletas.



3.2.2. Deseos de futuro para la plaza

Uso general de la plaza:

- Quiero que se mantenga tal cual (+1)
- Reuniones.
- Juegos cultura vida
- Cultura conciertos cines de verano
- Alegre vida
- de concordia
- Convivencia (+1)
- Divertido
- Vida
- Más cultural
- intergeneracional
- Con más movimiento
- Más vida
- Amplia abierta vistosa



Uso espacio verde:

- Zonas verdes pasillos centrales
- Más árboles (+3)
- Quitar setos
- Cemento de los Olivos no.
- Las flores
- Más zonas verdes y sombra

Uso espacio comercio/ocio:

- Más bares terrazas (+2)
- Convivencia y vida



- Comercios (+1)
- Terrazas (+1)
- De ocio

Uso otras zonas:

- zona infantil (+5)
- Zonas de sombra (+3)
- zona para perros

En cuanto al urbanismo:

- Fachadas (+5)
 - Restauradas
 - Ayudar renovar
- Suelo (+11)
 - Cambió el suelo y espacios abiertos
 - A nivel como estaba la vieja
 - Suelo invierno peligroso,
 - Peatonal
 - Suelo rústico
 - Nivelada
 - suelo más liso
 - Suelo adoquinado
 - No cambiar suelo pero juntas mejorarlas

En cuanto al mobiliario

- Bancos (+5)
 - más confortables
 - para sentarnos y hablar
- Fuente (+6)
 - en el centro
 - Lateral (para salvar la farola)
- Mejorar iluminación por la noche

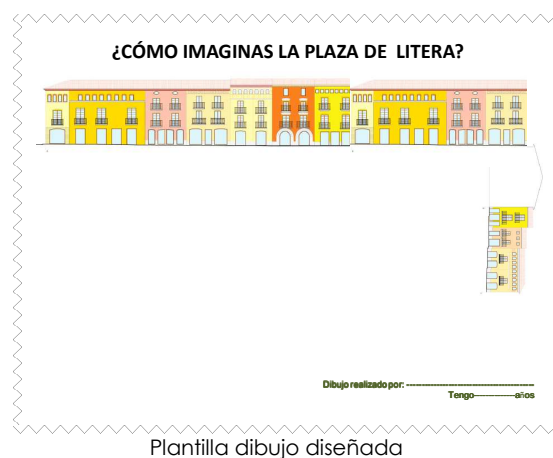
En cuanto al patrimonio:

- Red de túneles hasta la iglesia-buscar, visitable

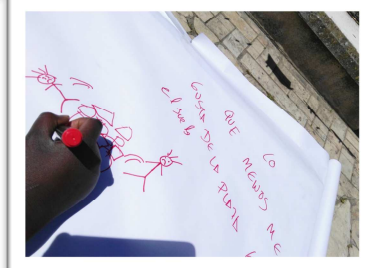


3.3. ESPACIO 4-Tendedoro de Ideas

- **Estrategia:** Imaginar la plaza utilizando como herramienta el dibujo.
- **Destinatarios:** ciudadanía infantil.
- **Materiales:**
 - ▶ Mesa de trabajo
 - ▶ Plantilla dibujos para colorear
 - ▶ Lápices
 - ▶ Pinturas
 - ▶ Cuerda y pinzas para tendedero-exposición
 - ▶ Caramelos



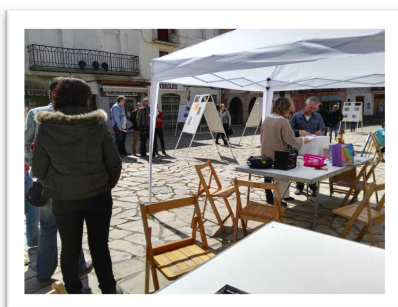
Algunos ejemplos de las ideas propuestas:



3.4. ESPACIO 3- Mesa informativa

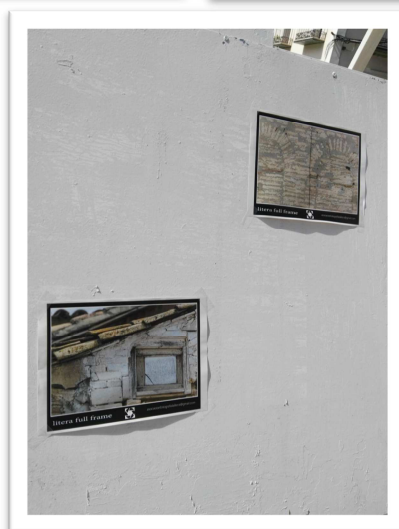
- **Estrategia:**
 - Difundir Información del proceso participativo iniciado para reurbanizar la plaza de La Litera.
 - Entrega cuestionario sondeo opinión.
 - Invitar a participar a los próximos talleres participativos del proceso el 6 y 17 de mayo.
- **Destinatarios:** ciudadanía.
- **Materiales:**
 - ▶ Carteles del proceso
 - ▶ Hojas inscripción talleres
 - ▶ Cuestionarios.
 - ▶ Bolígrafos.
 - ▶ Urna cuestionarios.

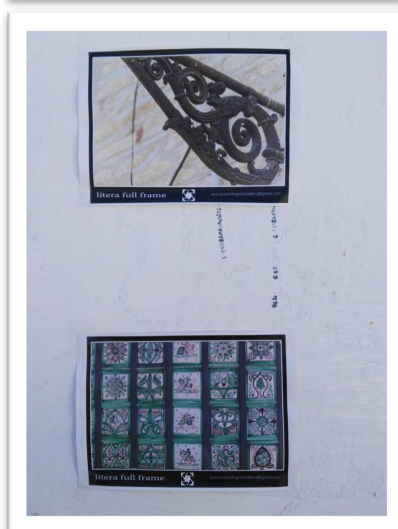
Durante el taller se recogieron un total de 73 cuestionarios.



3.5. ESPACIO 5- Exposición fotográfica

Exposición fotográfica de la plaza, con fotos antiguas (localizadas desde la misma perspectiva que fueron tomadas) y juego de pistas con fotos de los detalles de la plaza.





4. MONITORIZACIÓN EN REDES SOCIALES

Con motivo de la realización del taller participativo se ha utilizado el hashtag #plaza_lalitera y se han encontrado los siguientes tweets:

